

Benedetta Chiesi

Dati personali

Indirizzo via Niccolò da Uzzano 63 - 50126, Firenze, Italia
Cellulare (+39) 328 2157405
E-mail bene.chiesi@hotmail.it / benedetta.chiesi@cultura.gov.it
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 02/04/1981

Posizione attuale

Da aprile 2018 **Ministero della Cultura - Funzionaria Storica dell'Arte**

Istruzione e formazione

2007-2011 **Università degli Studi di Firenze - Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte**
Titolo della tesi: "Catalogo degli avori gotici del Museo Nazionale del Bargello"
Tutor: Prof. Guido Tigler
Giudizio: ottimo

2002-2007 **Università degli Studi di Firenze - Laurea Magistrale**
Laurea in Lettere, indirizzo storico artistico (arte medievale)
Titolo della tesi: "I sepolcri trecenteschi nella chiesa di Santa Anastasia a Verona"
Relatore Prof. Guido Tigler
Votazione: 110/110 con lode

Borse e titoli accademici

2017-2018 **Assegno di ricerca Prin - Università degli Studi di Firenze**, programma "Per un catalogo del Museo nazionale del Bargello: contributi allo studio dei dipinti di età medioevale e moderna e delle sculture di età medioevale".

2016-2017 **Borsa di studio**, Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna (primo anno).

2012-2015 **Culture della materia** in storia dell'arte medievale, Università degli Studi di Firenze.

2009 **Travel grant** - Seminario Internazionale *Gli avori 'amalfitani/salernitani' e il Mediterraneo medievale*, organizzato dal Centro di Cultura e Storia Amalfitana in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.

2007-2011 **Borsa di studio**, Università degli Studi di Firenze - Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Esperienza professionale

Dal 2022 **Collaborazione come funzionaria storica dell'arte** (1 settimana al mese)
Firenze, Chiesa di San Procolo / Museo del Bargello

Ricerca storica, archivistica e assistenza durante il cantiere di restauro della chiesa.

- 2022, maggio **Nuovo allestimento della “Sala della scultura medievale”**
Firenze, Museo Nazionale del Bargello
 Selezione delle opere e produzione dei contenuti scientifici, allestimento arch. Maria Cristina Valenti.
- 2015 ***Chargé de mission – chargé de récolement*** (agosto-ottobre)
Parigi, Musée de Cluny
 Ricognizione delle collezioni di oggetti d’arte, avori, mobili e armi del XV e XVI secolo; collaborazione con i conservatori per la redazione dei “constat d’état”.
- 2013- 2015 **Collaborazione scientifica**
Firenze, Museo Nazionale del Bargello
 Partecipazione al progetto internazionale *Réseau des musées d’art médiéval*; redazione di contenuti per il catalogo “Il Medioevo in Viaggio” (Museo del Bargello, marzo-giugno 2015); segreteria organizzativa della mostra “Baccio Bandinelli. Scultore e Maestro 1493-1560”, a cura di B. Paolozzi Strozzi e D. Heikamp (aprile-luglio 2014).
- 2010-2011 **Collaborazione scientifica**
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
 Ricerca bibliografica e assistenza scientifica ai progetti del Dipartimento di Musica e Arti Figurative.
- 2008 **Collaborazione scientifica**
Imola, Museo Civico di San Domenico
 Catalogazione del materiale lapideo nel deposito del Museo e redazione di schede OA.

Corsi e altre esperienze di formazione

- 2020 Corso SIGECweb – Sistema informativo generale del Catalogo
- 2015 Corso sugli archivi fotografici di storia dell’arte, tecniche fotografiche e principi di catalogazione (schede F e FF ICCD). Fondazione Zeri, Bologna

Conferenze e convegni

- *Le théâtre du marché de l’art à la fin du XIXe siècle décrit par l’un de ses acteurs: Paul Eudel et ses enquêtes sur les copies et les faux*, colloque *Les arts du Moyen Âge et de la Renaissance du XIXe siècle: réception, collectionnisme et ré-interprétations*, Paris-Lens, 8-10 décembre 2025.
- *Beyond Late Antique Diptychs. Re-reading the Thesaurus by A. Francesco Gori*, conference *Search of Gothic Ivories. Owning Gothic Ivories: Buying, Giving, Circulating*, The British Museum/ Victoria & Albert Museum, Londra 25-26 ottobre 2024.
- *Artisti forestieri a Pavia fra Tre e Quattrocento* (organizzazione del convegno con P.L. Mulas e S. Gerevini), Università di Pavia, 23-24 maggio 2024.
- *In virtù della materia. Sculture medievali in avorio e in osso reimpiegate in Età moderna*, convegno *Medioevo moderno. Il reimpiego della scultura preziosa medievale in Età moderna*, Università degli studi di Genova, 16 novembre 2023.
- *Busti reliquiario “in stile medievale”: pastiche, falsi e copie attraverso alcuni esempi del mercato e del collezionismo in Italia tra Otto e Novecento*, giornate di studio *I reliquiari a busto tra Italia ed Europa (secoli XII-XVI)*, Torino, Palazzo Madama /Aosta, Biblioteca regionale Bruno Salvadori, 21-23 settembre 2023.
- *Gothic Ivories between Luxury and Crisis*, University of Bern, Institute of Art History, 27-28 ottobre 2022.

- *La facciata di San Michele a Pavia: nuove sfide per la conservazione*, seminario internazionale “Archeologia urbana e patrimonio culturale religioso a Pavia”, Università di Pavia, 21 giugno 2022 [con L. Olivetti, S. Segimiro].
- *Viaggiare nel Medioevo*, ciclo di incontri “La bellezza della Fede”, Pistoia, chiesa di Sant’Andrea, 17 settembre 2021.
- “Fictile ivories”: *Plaster casts of Middle Ages Sculptures from a Florentine point of view*, International workshop *Engraving, Plaster Cast, Photograph - Chapters from the History of Artwork Reproduction*, Lutheran Central Museum, Budapest, 27 agosto 2020.
- Relatrice invitata alla “*Journée d’étude autour des ivoires du Moyen Âge. Collectionner, étudier, publier*”, Paris, Musée de Cluny, 26 marzo 2019.
- *Tavola rotonda Attorno ai Boxilio. Nuovi spunti a più voci*, Tortona, Museo Diocesano, 2 marzo 2019.
- *Cortese e profano. Circolazione di modelli artistici e iconografici attraverso le Alpi tra XIV e XV secolo. Alcuni casi studio di manufatti eburnei*, relazione nell’ambito dell’“*Atelier jeunes chercheurs 2. Le vie della comunicazione nel medioevo*”, CERM - Roma, École française de Rome, 20-21 ottobre 2016.
- *Gli avori gotici: problemi di catalogazione e progetti “in rete” tra musei italiani ed europei*, convegno “La ‘rivoluzione del Museo’ tra eclissi e rinascita della cultura?” (Ferrara, Salone dei Beni Culturali e Ambientali, XXIII edizione, 6 aprile 2016).
- *I manufatti “veneziani” in avorio e osso tra XIV e XV secolo. Problemi di riconoscimento e localizzazione*, conferenza internazionale *Tipico di Venezia? Le merci veneziane, XIII-XVI secolo*, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza, 3-5 marzo 2016.
- *Private passioni: rilievi cortesi e dittici sacri. Gli avori medievali della Galleria Cini*, lezione-conferenza all’interno del ciclo “*Conversazioni in Galleria*”, Venezia, Galleria Cini, 8 ottobre 2014.
- *Fictile Ivories: Diffusing the Taste for and Connoisseurship of Gothic Ivories*, conferenza internazionale *Gothic ivories: Content and context*, The Courtauld Institute of Art/The British Museum, Londra, 5-6 luglio 2014.
- *Storie scolpite in avorio: copiare, inventare, narrare. I cofanetti eburnei con la storia della castellana di Vergy e la placchetta del Museo Nazionale del Bargello*, relazione nell’ambito del seminario residenziale *Medioevo in formazione. I giovani storici e il futuro della ricerca*, Livorno, Villa Lanzi, 5-7 ottobre 2012.
- *Re-assessment of the Leeuwenberg Group at the Museo Nazionale del Bargello*, conferenza internazionale *Gothic Ivory Sculpture: Old Questions, New Directions*, Londra, Courtauld Institute of Art, 23-24 marzo 2012.
- Lezione-conferenza al lapidario del Museo Civico di Imola, con Oriana Orsi (Imola, Museo Civico di San Domenico, 4 marzo 2012).
- *Stories in Ivory: Models from other Media or “ad hoc” Models? A Case Study of two Ivory Reliefs from the Museo Nazionale del Bargello*, giornata di studi: “*The Medieval Copy*, 16th Annual Medieval Postgraduate Student Colloquium”, Londra, Courtauld Institute of Art, 5 febbraio 2011.

Esperienza didattica e accademica

- Incarico di insegnamento L-Art/02 “Storia delle Arti Applicate e dell’oreficeria 1”, a.a. 2024/2025 per la Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell’Università degli Studi di Firenze.
- Incarico di insegnamento L-Art/02 “Storia delle Arti Applicate e dell’oreficeria 1 (avori)”, a.a. 2022/2023 per la Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell’Università degli Studi di Firenze.
- Contributi di singole lezioni sulle arti applicate/avori all’interno del programma di storia dell’arte medievale di professori e colleghi di altre Università (Università di Torino, prof. Distefano; Università di Pavia, prof. Mulas; Università di Trento, prof. Cavazzini).
- Intervento dedicato agli oggetti in avorio del Museo Diocesano di Mantova, nella sessione della prof.ssa Stefania Gerevini, *Scuola di Palazzo Te - Studiare l’Arte* (Mantova, 18 maggio 2022).

- *Oltre l'orizzonte del conosciuto: viaggiare nel Medioevo*, lezione nell'ambito dell'insegnamento della prof.ssa Simona Moretti "Turismo e patrimonio artistico: Storia dall'arte medievale" (Milano, IULM, 26 novembre 2018).

Competenze linguistiche

- Italiano Madrelingua
 - Francese Comprensione: C1 (Utente avanzato); espressione: C1 (Utente avanzato)
 - Inglese Comprensione: B2 (Utente autonomo); espressione: B2 (Utente autonomo)
- (*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Elenco delle pubblicazioni

Responsabilità scientifiche e curatele

- *Arti preziose medievali. Studi italiani per Danielle Gaborit-Chopin*, a cura di B. Chiesi e G. Distefano, "Predella. Rivista di arti visive / Journal of Visual Arts", monografia n. 22, 2020 [2021].
- *Capitoli Avori gotici, Embriachi, Avori del Nord Europa, Avori rinascimentali, barocchi e moderni* (introduzione più relative schede), in *Gli avori del Museo Nazionale del Bargello*, a cura di I. Ciseri, Officina Libraria, Milano 2018, pp. 199-439.
- J. Papp, B. Chiesi, *John Brampton Philpot's Photographs of Fictile Ivory*, Institute of Art History, Research Centre for the Humanities, HAS, Budapest 2016.
- *Il Medioevo in viaggio*, catalogo della mostra a cura di B. Chiesi, I. Ciseri, B. Paolozzi Strozzi (Firenze, Museo del Bargello, 20 marzo 2015 - 21 giugno 2015), Giunti, Firenze 2015.
- *Voyager au Moyen Âge*, catalogo della mostra a cura di M. Huynh con la collaborazione di B. Chiesi e M. Sureda (Pargi, Musée de Cluny, 22 ottobre 2014 - 23 febbraio 2015), RMNGP, Paris 2014.
- B. Chiesi e M. Valderrey Sánchez, *Acquisti e Donazioni del Museo Nazionale del Bargello 2003-2013*, SPES, Firenze 2014.
- *Musiche di legni in riva d'Arno. Le sculture di Giuseppe Gavazzi dai Canottieri a Ponte Vecchio*, catalogo della mostra a cura di B. Chiesi e M. Ruffini (Firenze, Società Canottieri, 23 giugno-15 luglio 2011) Polistampa, Firenze 2011.

Contributi in volumi e riviste

- *In virtù della materia. Sculture medievali in avorio e in osso reimpiegate in Età moderna. Una prima rassegna di casi italiani*, in *Il reimpiego della scultura preziosa medievale in Età moderna*, a cura di G. Ameri, Cimorelli, Milano 2024, pp. 121-139.
- *Segnalazioni di frammenti pittorici inediti tre-quattrocenteschi nel territorio pavese*, in *Laboratorio. Nuovi studi sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa*, a cura di P.L. Mulas, Scalpendi, Milano 2024, pp. 77-97.
- *Broder l'ivoire. Les coffrets profanes ajourés de la fin du XIV^e siècle*, in *Gothic Ivories between Luxury and Crisis*, a cura di M. Studer-Karlen, Schwabe Verlag, Basel, 2024, pp. 101-121.
- *Il lusso degli avori romanici*, in "Quaderns del Museu Episcopal de Vic", IX. 2017-2023 (2023), pp. 175-194.
- *Il Dittico delle cinque parti. Fortuna critica e alcune precoci riproduzioni, e Scheda tecnica*, in *Il Dittico delle cinque parti. I restauri del Duomo di Milano*, Milano 2022, pp. 10-17, 36-40.
- *Vicende conservative e tutela in San Lanfranco dal 1940 a oggi attraverso il carteggio tra parrocchia e Soprintendenza*, in *San Lanfranco di Pavia. Un monastero vallombrosano sulle rive del Ticino*, a cura di A. Segagni Malacart, Scalpendi, Milano 2022, pp. 163-177.
- *L'Ancona di San Giuseppe e il Compianto di San Dionigi a Vigevano. Dal territorio al museo...e ritorno*, in *Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano*, a cura di C. Salsi, Marsilio, Venezia 2021, pp. 55-67.
- *La novella dell'Aquila d'oro come fonte iconografica per nove placchette inedite e alcuni cofanetti degli Embriachi*, in *Arti preziose medievali. Studi italiani per Danielle Gaborit-*

- Chopin*, a cura di B. Chiesi e G. Distefano, "Predella. Rivista di arti visive / Journal of Visual Arts", monografia n. 22, 2020 [2021], pp. 135-147.
- *Ivories of the Fourteenth-Fifteenth Centuries: The Pride and Ill-Fortune of a 'Venetian Commodity'*, in *Typical Venice? The Art of Commodities, 13th-16th Centuries*, a cura di E. Beaucamp, P. Cordez, Brepols Publishers, 2020, pp. 87-105.
 - *Storie di avori e fotografie. Indagine preliminare sui fondi Muñoz e Sangiorgi della Fototeca Zeri*, in *Capitale e crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma sabauda*, a cura di A. Bacchi e G. Capitelli, Fondazione Federico Zeri, Bologna - Silvana Editoriale, Milano, 2020, pp. 229-255.
 - *La storia recente del Presepe di Dionigi Bussola a Gambolò attraverso i documenti d'archivio e la fototeca della Soprintendenza*, in "Viglevanum", XXIX, aprile 2019, pp. 106-111, parte del contributo a più mani "Il restauro del Presepe di Gambolò" con interventi di A. Casati, A. Collina e M. Ferrari Trecate, pp. 87-119.
 - *Imitazione, prelievo citazione: riflessioni su alcuni manufatti eburnei e sulla circolazione di modelli artistici attraverso le Alpi tra XIV e XV secolo*, in *Le vie della comunicazione nel medioevo*, a cura di M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, CERM, Trieste 2019, pp. 199-220.
 - *Contare le assenze. Aggiornamenti bibliografici e nuovi documenti su alcune opere di arte medievale già in collezione Gualino*, in *Arti suntuarie nella collezione Gualino della Galleria Sabauda. Oreficerie e avori dall'antichità all'età moderna*, a cura di A. Bava, G. Careddu, F. Crivello, L'Artistica Editrice, Torino 2017, pp. 69-81.
 - B. Chiesi, M. Vaccaro, *Il dittico eburneo di Acquanegra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello)*, in *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a cura di F. Scirea, SAP Mantova, 2015, pp. 275-282.
 - *Storie scolpite in avorio: copiare, inventare, narrare. I cofanetti eburnei con la storia della castellana di Vergy e la placchetta del Museo Nazionale del Bargello*, in *Medioevo in formazione. I giovani storici e il futuro della ricerca*, Debate Editore, Livorno 2013, pp. 168-181.
 - *Storie d'acqua e di uomini. I renaioli lungo il corso d'Arno*, in "I Fatti, rivista dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze", 2011, anno 16 n. 63, pp. 8-13.
 - *Due sepolcri trecenteschi poco considerati: le arche di Leonardo da Quinto e di Guinincello de'Principi nel cortile di San Giorgetto a Verona. Riflessioni e problemi aperti*, in "Commentari d'arte. Rivista di critica e storia dell'arte", XIV, n. 41, settembre-dicembre 2008, pp. 56-67.

Schede di catalogo

- *Reliquiario di san Rocco e Reliquiario di San Bovo*, in *Pellegrini di Speranza: Bovo, Contardo e Rocco*, a cura di L. Rozzo, E. Stefenetti, Tortona 2025.
- *Bottega orafa lombarda, Busto reliquiario di san Marziano*, in *Alessandria preziosa. Un laboratorio internazionale al tramonto del Cinquecento*, a cura di F. Cervini, Sagep, Genova 2024, cat. 77 pp. 275-276.
- *Scultore della Francia del Nord (Île-de-France), Madonna col Bambino 1330-1350*, in *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di C. Christov-Bakargiev, I. Allemandi, Torino 2021, pp. 372-373.
- *Scultore franco-fiammingo, Madonna col Bambino (Madonna del rosario) 1475-1510*, in *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di C. Christov-Bakargiev, I. Allemandi, Torino 2021, pp. 416-417.
- *Formella con la Fuga in Egitto, scultore lombardo 1505-1506 circa*, in *Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e altre Storie dell'infanzia di Gesù*, catalogo della mostra a cura di M. Marubbi (Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 10 ottobre 2020 - 31 gennaio 2021), Bolis edizioni, Bergamo 2020, cat. 3.13 pp. 88-89.
- *Gli avori della Galleria Cini a Venezia (n. 15 schede di catalogo)*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Marsilio, Venezia 2016, catt. 61-67, 72-77, 90-91.
- *Rilievo con l'Ascensione*, in *Apoteosi. Da uomini a dèi. Il Mausoleo di Adriano*, catalogo della mostra a cura di L. Abbondanza, A. Mastroianni, P. Viti (Roma, Museo Nazionale di

- Castel'Sant'Angelo, 21 dicembre 2013 - 27 aprile 2014), Munus, Roma 2014, cat. 35 pp. 355-356.
- *Maestro IO.F.F. Pomo di Spada*, in *Dietrofront. Il lato nascosto delle collezioni*, catalogo della mostra a cura di G. Giusti (Firenze, Galleria degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, 17 dicembre 2013 - 2 febbraio 2014), Sillabe, Città di Castello 2013, cat. 14 pp. 72-73.
 - *Valva di dittico con la Natività e la Crocifissione*, in *Diafane Passioni. Avori barocchi dalle corti europee*, catalogo della mostra a cura di E.D. Schmidt e M. Sframeli (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 16 luglio-3 novembre 2013), Sillabe, Città di Castello 2013, cat. 5 pp. 82-83.
 - *Dittico del Console Basilio*, in *Diafane Passioni. Avori barocchi dalle corti europee*, catalogo della mostra a cura di E.D. Schmidt e M. Sframeli (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 16 luglio-3 novembre 2013), Sillabe, Città di Castello 2013, cat. 8 pp. 90-92.
 - *Thesaurus veterum diptychorum*, in *Diafane Passioni. Avori barocchi dalle corti europee*, catalogo della mostra a cura di E.D. Schmidt e M. Sframeli (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 16 luglio-3 novembre 2013), Sillabe, Città di Castello 2013, cat. 9 pp. 93-95.
 - *Tasche da messaggero*, in *Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità*, catalogo della mostra a cura di L. Sebregondi e T. Parks (Firenze, Palazzo Strozzi, 17 settembre 2011 - 22 gennaio 2012), Giunti, Firenze 2011, p. 170.
 - *Bottega dell'Italia settentrionale ("Bottega delle storie di Susanna")*. *Specchio da parete*, in *Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità*, catalogo della mostra a cura di L. Sebregondi e T. Parks (Firenze, Palazzo Strozzi, 17 settembre 2011 - 22 gennaio 2012), Giunti, Firenze 2011, p. 212.
 - *Manifattura della Francia del Nord o Fiandre. Pettine con Storie di Susanna*, in *Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità*, catalogo della mostra a cura di L. Sebregondi e T. Parks (Firenze, Palazzo Strozzi, 17 settembre 2011 - 22 gennaio 2012), Giunti, Firenze 2011, p. 214.
 - *Bitino da Bologna. Lapide sepolcrale di Colaccio Beccadelli*, in *Arte gotica a Imola. Affreschi ritrovati in San Francesco e in San Domenico*, catalogo della mostra a cura di C. Pedrini (Museo Civico di Imola, 5 aprile-8 giugno 2008), La Mandragora, Imola 2008, pp. 186-189.
 - *Anonimo scultore con influenze d'oltralpe (?)*. *Sarcofago e lapide di San Sigismondo*, in *Arte gotica a Imola. Affreschi ritrovati in San Francesco e in San Domenico*, catalogo della mostra a cura di C. Pedrini (Museo Civico di Imola, 5 aprile-8 giugno 2008), La Mandragora, Imola 2008, pp. 190-193.
 - *Maestranza locale. Tabelle con epigrafe ed impresa araldica*, in *Arte gotica a Imola. Affreschi ritrovati in San Francesco e in San Domenico*, catalogo della mostra a cura di C. Pedrini (Museo Civico di Imola, 5 aprile-8 giugno 2008), La Mandragora, Imola 2008, pp. 194-195.
 - *Anonimo scultore locale. Lapide sepolcrale di Bartolo di Fredi*, in *Arte gotica a Imola. Affreschi ritrovati in San Francesco e in San Domenico*, catalogo della mostra a cura di C. Pedrini (Museo Civico di Imola, 5 aprile-8 giugno 2008), La Mandragora, Imola 2008, pp. 196-199.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del ex. D.Lgs. 196/2003

Benedetta Chiesi
13/12/2025